BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

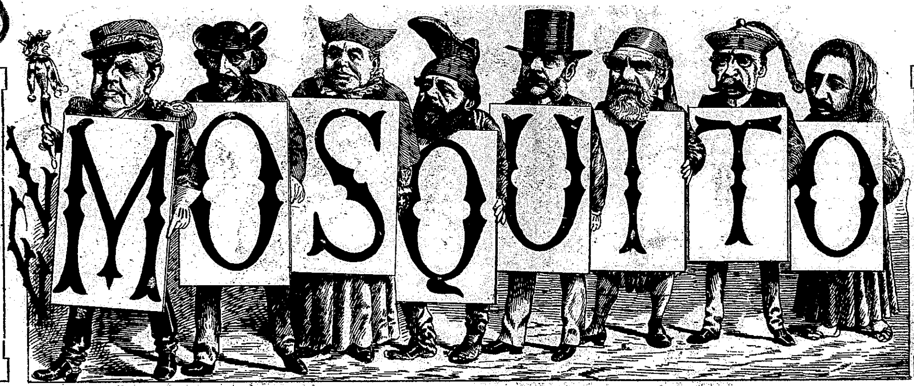
Domingo 30 de Mayo
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

Número suelto: 12 centavos



Año XXIII—Núm. 1221

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

GALERIA CONTEMPORÁNEA

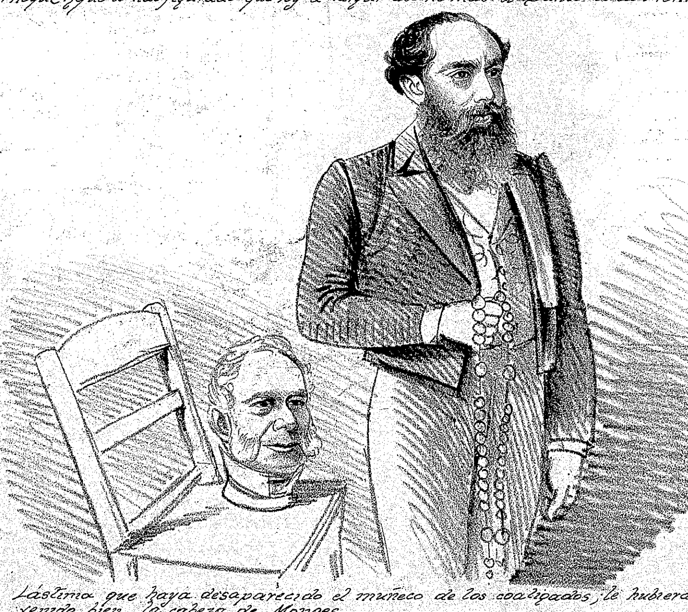
DOCTOR DON ISAAC MARIA CHAVARRIA

ACTUAL MINISTRO DEL INTERIOR

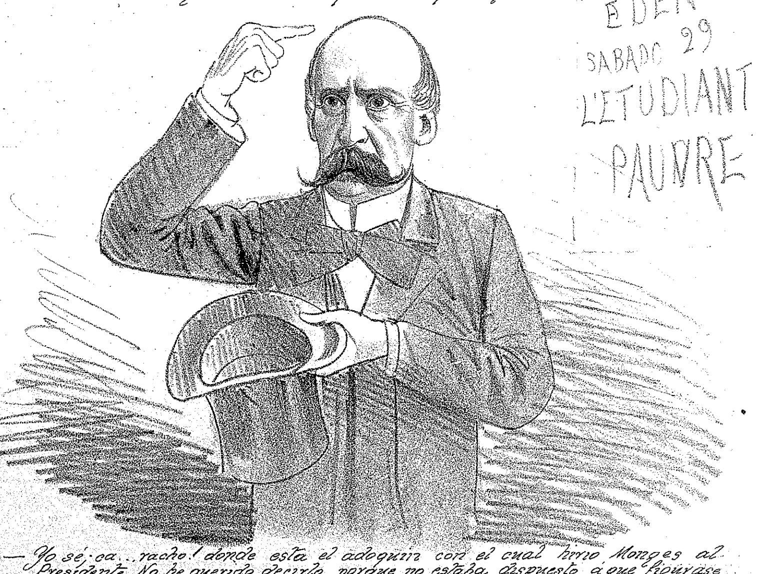
— Si, Carlos, todos son queridos amigos que estimo mucho, pero ya tengo el candidato que debe sucederte.
— ¡Ah si! ¿Y quien es?
— ¡Yo pues, pedazo de alcornoque! ¿Que te has figurado que voy á largar asi no mas el Banco de la Provincia y el hipotecario?

El hecho culminante de la semana es la presentacion por el Dr Gallo á la Camara de diputados de dos patos catamarqueños.
El diputado Pinto ha observado con razon que esos volatiles venian equivocados y debian ser presentados a la Exposicion Rural donde seguramente serian premiados por lo gordo.

ROBERTO en COLON
LA BELLINCIONI en el papel de ALICE
Diga, querido lector: ¿le disgustaria ser la cruz?



Lástima que haya desaparecido el muñeco de los coaligados; le hubiera venido bien la cabeza de Monges.



— Yo sé, ca...racho! donde está el adoquin con el cual hirió Monges al Presidente. No he querido decirlo, porque no estaba dispuesto á que figurase como cuerpo de delito pero les aseguro que es mas duro que roca.

PARA FOTÓGRAFOS

Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. — Idem instántaneo del Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas, etc., etc.

131 - TUCUMAN - 131

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 30 de Mayo de 1886

NUESTRO RETRATO

Es un privilegio de los pueblos republicanos el presentar de cuando en cuando á la espectacion pública personalidades hijas de si mismas, surjidas del seno de la gran masa en alas del propio esfuerzo y de la aspiracion levantada. ¿De donde procede el Dr. Chavarria? Quién guió sus pasos en el período decisivo, cuando se inicia árdua y desconocida la gran lucha? No se sabe. Apénas si se le vé huérfano y pobre cursar sus primeros estudios en el inolvidable Colegio del Uruguay.

Despues de la clausura de ese importante establecimiento y producido el desbande de sus alumnos, Chavarria quemando las naves como Hernan Cortés, se dirijió á Buenos Aires, sin recursos y sin amistades ni recomendaciones. En esta tierra, entonces casi estraña, empezó esa ruda existencia del estudiante bohemio, doblemente penosa en sus circunstancias, hasta terminar su carrera en el año de 1869.

Desde este año hasta el 73 el Dr. Chavarria continuó residiendo en Buenos Aires entregado al ejercicio de su profesion y escribiendo en la prensa diaria, ese obligado dintel de nuestros hombres públicos.

El Gobierno de Mendoza su provincia natal, haciendo honor á sus méritos, le nombró á principios del 73 miembro del Superior Tribunal de Justicia

En este puesto lo encontró la revolucion del Coronel Segovia, ocurrida en el mismo año. Cuando el pánico dispersaba los notables de la ciudad, inclusa gran parte de las autoridades, el Dr. Chavarria se presentaba al Cuartel de Policia á cumplir con sus deberes cívicos; de allí le tomó el Gobernador don Aristides Villanueva para confiarle el Ministerio de Gobierno, quedado acéfalo en los momentos verdaderamente difíciles de la revolucion.

Conjurado el peligro con las medidas enérgicas del Gobierno, eficientemente coadyudado por el General Ivanowsky y su célebre marcha forzada, y pasadas las tareas de la reorganizacion, el Dr. Chavarria volvió á ocupar nuevamente su puesto en el Superior Tribunal, cuya presidencia le fué confiada.

Como miembro de la Cámara Legislativa de la Provincia y ocupando su presidencia á la terminacion del período gubernativo de Villanueva, se hizo necesario que aquel alto Cuerpo le habilitara la edad á efecto de que pudiera ejercer las funciones de gobernador interino, en tanto se recibia del mando el gobernador electo don Francisco Civit.

Tocaba á su término entonces la lucha presidencial que tuvo por resultado la eleccion del Dr. Avellaneda en los comicios del 74. A favor de esta candidatura habia ya hechos sus primeras armas Chavarria, desde las columnas de *El Nacional*, en Buenos Aires. Miembro importante del partido y despues de una tan corta como brillante carrera política, no fué sino con agrado que el pueblo de Mendoza le diera sus votos para la Diputacion nacional.

En dos períodos distintos, desde el 74 al 77 y desde el 80 al 83, ha ocupado las bancas de las Cámaras Argentinas, en representacion de la misma Provincia, distinguiéndose por su ilustrada laboriosidad, reposado talento y espíritu conciliador, circunstancias que hacen del Dr. Chavarria un político de miras levantadas, apto para el desempeño de los mas difíciles y azareados cargos públicos. Terminó su estadia en el Congreso presidiendo la Cámara de Diputados.

De cerca ó de lejos, ejerciendo su representacion nacional ó fuera de ella, nunca dejó de la mano á su Provincia natal, la que sirviera de teatro á sus bien probadas aptitudes y base á su carrera políticas, y muchos de los adelantos, realizados en los últimos doce años, llevan el sello de su iniciativa, de su consejo ó de su influencia. Desgraciadamente para el progreso de aquellas regiones interiores, está ya bien averiguado el incontrastable poder de atraccion que ejerce Buenos Aires sobre sus hombres distinguidos y superiores, Abogado notable del foro de esta Capital, ocupando en ella la gerarquía política y social á que sus méritos le dan derecho, es difícil que el Dr. Chavarria se decida á abandonar una posicion que le pertenece por derecho de conquista, para volver á la estrecha y dificultosa política de provincia.

Nombrado interventor de la Provincia de Santiago del Estero hondamente convulsionada á principios del 83, consiguió, consolidar una situacion política preñada de dificultades, dejando asegurado en ella un estable órden de cosas.

Como presidente de la Comision de Obras de Salubridad de la Capital, para cuyo puesto fué nombrado á principios del 84, solo ha conseguido poner mas de manifiesto sns múltiples aptitudes.

Una empresa magna que colocará á la Capital de la República á la altura de las primeras ciudades de Europa, por lo que respecta á la higiene y salubridad, que exije para su direccion conocimientos técnicos y un vasto talento administrador, ha encontrado aun en él la mas acertada superitendencia, habiendo conseguido introducir el mayor órden, celeridad y economía en una administracion que gasta anualmente ingentes sumas y que sostiene con sus contratistas estrangeros un pleito y una lidia perpétuos.

Tal es el Dr. Chavarria, el tipo mas acabado del *self made man* de nuestra jóven república.

C. P.

IGNACIO MONGES

Copiado de la fotografía que se saco de el en la Policia.

SUELTOS

¡Qué chistoso está el «Diario» en sus comentarios sobre el incidente del Teatro Colon, el 25 de Mayo! El payaso de don Botin es realmente digno de su amo.

Es imposible ser mas sistemáticamente malvado, mentiroso y falso. El acto mas digno de elogios es por el órgano mongista presentado con los colores mas groseramente pifiadores y absurdos que se puede, cuando se trata de cualquiera que no simpatice con el Botinismo, se entiende.

En medio de un pánico que amenaza tomar proporciones horrorosas, el primer magistrado de la República salta sobre el palco escénico y de allí tranquiliza al público, que se retira entonces con calma y órden. Nadie puede ver en este acto espontáneo algo censurable ó criticable, nadie, excepto el «Diario.» ¿Hubiera sido mejor que el Presidente, prescindiendo completamente del público, hubiera tratado de ponerse con su familia á salvo, en lugar de tratar de calmar la efervescencia que estaba á punto de cambiarse en un espantoso pánico?

Es á veces ocurrente el «Diario» pero, cuando se mete á zonzo, no hay quien lo gane.

Mieux vaut tard que jamais. Tenemos sobre nuestro escritorio desde algunas semanas ya una obrita escrita por un distinguido caballero ruso que ha echado ancla en nuestra hermosa Capital.

Es un libro escrito en francés que lleva por título: «La Plata» première sèrie de *Notes de Voyage*, por el conde P. M. de Corvetto.

Este nombre no es desconocido ya para muchos, sobre todo en la colonia francesa. El señor Corvetto, redactor distinguido del «Courrier de la Plata» ha llamado muy pronto la atencion por el estilo elegante á la vez que fácil de sus artículos. Es un literato que se hacer leer, que interesa y que entretiene.

Precedido de una carta-introduccion del General Mansilla, el libro describe á rasgos ligeros la nueva Capital de la Provincia de Buenos Aires.

Quizás sea un poco optimista, pero esto se le perdona facilmente, sobre todo, cuando despues de haberlo recorrido, se reconoce que es imparcial y que, caso muy raro hoy, no obedece á ninguna política de partido.

La prensa porteña, criolla y extranjera, ha elogiado la primera obra del señor Corvetto. Sabemos que tiene en preparacion, y que saldrán muy pronto á luz, dos otras producciones de su privilegiada pluma, cuyos títulos serán: *Mendoza et sa Province* y *Les Industries Françaises à Buenos Aires*. Aseguramos á estas novedades un éxito aun mayor que el alcanzado por «*La Plata*.»

El 22 se abrió la nueva confiteria La Perla, esquina Artes y Cangallo.

Los simpáticos hermanos Sains son los dueños del nuevo establecimiento al cual «El Mosquito» envia gustosamente la bendicion.

Es sabido que «El Mosquito» es la *Mascotte* del periodismo porteño y que cuando protege una empresa, siempre sale ésta fructífera. Así sea con la confiteria de la «Perla.»

TEATROS

COLON—POLITEAMA—EDEN ARGENTINO

El Sábado 22 debutó la compañía lírica traida por Ferrari. Nuestros lectores estarán ya cansados de comentarios, críticas y discusiones sobre el mérito de los nuevos artistas. Cuando decimos nuevos, es por modismo no mas, pues Stagno y Tamburlini son viejos conocidos.

Stagno estaba mal la noche del debut y esto se veia á la legua. El Miércoles tomó su revancha y la tomó bien. Aplausos le han sido prodigados y no necesitaba menos para borrar el pésimo efecto de la primera funcion. ¡Ah! es que el público bonaerense está mal, muy mal acostumbrado, y Ferrari tiene la culpa.

El público quiere hoy artistas absolutamente irreprochables. No admite medianías. Todo debe ser perfecto.

A fuerza de inmensos sacrificios, Ferrari ha traido excelentes y muy completas compañías. El adivina á los llamados á ser estrellas del arte y nos los hace conocer ántes que la Europa. Cuántos nombres podriamos citar en apoyo de lo que adelantamos.

¿Qué ha sacado Ferrari con acostumbrar al público á tener compañías de primer órden? Nada mas que la obligacion de traer siempre mejor. Pero esto no se puede ya hoy y menos aun al precio actual del oro. Las exigencias de los artistas líricos van creciendo cada vez mas y el peso nacional va bajando.

Estas consideraciones son las que nos inducen á creer que el público es injusto con la compañía de Colon. Veamos un poco lo que pasa allí cuando un artista canta gentilmente y de una manera á arrancar aplausos. Una parte del público aplaude y al momento se levantan de diversos puntos de la sala protestas. Estamos por creer que la mayor parte de los que chistan los aplausos lo hacen para darse ínfulas de *dilettanti* rigorosos, y ¿quién sabe si conocen siquiera lo que diferencia la melodía de la armonía? El hecho es que da impaciencia ver que existe el propósito determinado de impedir á todo trance el éxito de la compañía Ferrari.

Stagno es un artista notable. Seguramente que no tiene la voz del sin igual Tamagno, pero sabe cantar y lo ha probado el Miércoles pasado. La Bellincioni es una cantatriz de buena voz y excelente juego escénico; La Cortini es una mezzo soprano cuya accion dramática y canto satisfacerian á los mas pulcros; Tamburlini es un notable bajo, digno de cantar al lado de los primeros artistas del mundo; Pozzi, sin ser sobresaliente, es un baritono suficiente. Jamás hemos tenido igual á Bassi como Director de orquesta y en cuanto á la orquesta y á los coros, no pueden ser mejores.

Elementos son estos suficientes para que podamos contar con una buena estacion lírica en Colon. Pero si la malevolencia injusta que le lleva una fraccion muy pequeña del público insiste, quien sabe como andará esto.

El Politeama ha conseguido un triunfo con la *Hebrea*. Lucignani, encargado del papel de Eleazar, Vecchioni, del de Brogni, se llevaron los dos la palma. Despues de estos dos buenos artistas, la Tetrazzini (Raquel) estuvo tambien muy aplaudida. Polonini convenientemente bueno en su papel de gran Preboste, continúa siendo muy simpático al público.

El maestro Conti, nuevo aquí, es un Director de orquesta de gran porvenir y que saca de una orquesta, no muy completa, todo lo que puede producir. Trajes y mise en scene irreprochables.

Los Directores Ciacchi y Rajneri, á quienes felicitamos, están en una vena feliz. Ya se anuncia la próxima llegada de la artista de fama universal Sarah Bernhard.

La venida de esta estrella es el clavo de la estacion teatral de este año y curiosidad tenemos de ver como será recibida por este público.

En el Eden la nueva compañía Sebastiani va gustando cada vez mas. Madame Sarah Raphael es una hermosa mujer, que se hace aplaudir estruendosamente por su juego y desempeño. Quizá es un poco demasiado entusiasta, pero conviene á la opereta, que: *l'on ait le diable au corps.*

Madame Costelli tiene poca voz, pero de un timbre ingenuamente simpático y de la cual saca provecho.

Mr. Berthon, un tenorino suficiente y de cómico aplomo, nos parece ser un excelente artista.

Mr. Etienne es un conocido, del cual no se cansa el público, pues es concienzudamente bueno, sin cargar demasiado sus papeles.

En cuanto á Mr. Tony, es probable que distraido un dia se tragó un sable que le cortó la voz, que no apareció mas. El sable si...... así á lo menos lo dejan comprender las contorsiones que hace.

La orquesta dirigida por el Profesor Bazolles, los trajes nuevos y un buen contingente de mujeres bonitas, aseguran al Eden buenas entradas para esta estacion.

Para hoy Sábado da la compañía Sebastiani la muy bonita opereta completamente desconocida aquí: *L'Estudiant pauvre.*

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañía lírica Italiana—Empresa A. Ferrari, Director Cab. N. Bassi. Sabado 29 del corriente 6ª. funcion de la temporada y 4ª. de las fiestas Mayas, con la ópera en 5 actos **Roberto el Diablo**, por las señoritas Bellincioni y Morelli, los señores Stagno, Tamburlini, Paroli, Seolara, Capelli, etc. etc. Cuerpo de baile, coros, banda y comparsas.

A las ocho y media en punto.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi-Rajneri

Compañía Lírica Italiana—Hoy Sábado 29 de Mayo 1886. 2ª Funcion extraordinaria. Tercera representacion de la gran ópera en 5 actos, música del distinguido maestro F. Halévy, titulada: **L'EBREA**, desempeñada por las Stas E. Tetrazzini, E. Gambogi, y los Srs. B. Lucignani, F. de Lucia, F. Vecchioni, A. Polonini, Francini, Zanon, Coro general, cuerpo de baile, 140 comparsas y banda militar.

PANORAMA

Iluminacion eléctrica, efecto sorprendente, iluminacion mágica. Desde hoy el Panorama será iluminado á luz eléctrica desde las 7 p. m. hasta las 10 p. m. Exposicion de dia desde las 8 ant. á las 6 p. m. Entrada de dia ps. 0.50, media 0.25; id. de noche pesos 1.00 media 0.50.

NOTA—A las 8 en punto ilusion de la salida y puesta del Sol.

SEGUNDA EXPOSICION ITALIANA

Avenida Alvear Plaza Recoleta.—Abierta todos los dias desde las 9 a. m. hasta las 11 p. m.

Tres veces por semana Conciertos de orquesta compuesta de 60 profesores, bajo la direccion del maestro Melani.

Los Viérnes conciertos por la banda de los bomberos, dirijida por el maestro Bellucci.

Los dias de fiesta conciertos de bandas y otras diversiones.

Todas las noches bandas de músicas militares, Iluminacion á luz eléctrica.

Entrada á la Exposicion ps. 050. Al concierto ps. 100; Plateas 50 centavos.

Abono á 12 conciertos

Para la galeria pesos 11. Para la Platea pesos 9.

EDEN ARGENTINO

Empresa Satiny—Compañía de operetas francesas.

Sábado 29—Primera representacion de la opereta completamente nueva en Buenos Aires y en tres actos titulada: **L'Etudiant pauvre.**

Está abierto un abono de 40 funciones, con 20 por ciento de rebaja—*La Empresa.*

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

TENEDURIA DE LIBROS

En 20 lecciones se garante aprender completamente, por partida doble ó sencilla, cálculo comercial, caligrafia, etc. El idioma francés se enseña con buena pronunciacion en pocas lecciones por medio de un método especial, precios muy acomodados cursos de noche de 8 á 10 en casa del profesor, calle Victoria núm. 780.

L'UNIVERSELLE, San Martin 148 — Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents., lo que en otras casas de baño vale 50.